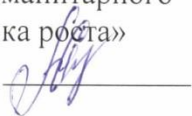


Принято
Руководитель центра образования
цифрового и гуманитарного
профилей «Точка роста»
Симакова Н.Н.



Утверждаю
Директор МАОУ «СОШ №3»
Шершнёва В.Б.



Образовательная программа дополнительного образования

«Дизайн среды»

для обучающихся 5 – 7 классов

срок реализации – 1 год

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Кагилева Екатерина Сергеевна

Городской округ Краснотурьинск

2021

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи программы.....	4
3. Планируемые результаты освоения учебного курса.....	6
4. Форма проведения итогов реализации общеобразовательной программы.....	8
5. Расходные материалы.....	8
6. Тематическое планирование.....	9
7. Содержание программы.....	15
8. Список литературы.....	18

1. Пояснительная записка.

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн.

В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования- изготовления, который приводит к конечному результату. Представленная образовательная программа «Дизайн среды» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн). Владеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей "Дизайн среды" актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Данная программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Также программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений и участие в школьных выставках. В районных, региональных, Всероссийских конкурсах детского рисунка и декоративно-прикладного творчества.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы учениками могут быть использованы, как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ученик видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Предлагаемая программа «Дизайн» предназначена для обучения детей 11-13 лет и рассчитана на 1 учебный год.

2. Цель и задачи программы.

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн - проектированием.

Развивать творческую индивидуальность ребёнка, формировать базовые компетенций в области изобразительного искусства, создавать возможности для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

Личностные задачи:

- Реализовать творческий потенциал учащегося.
- Сформировать способность работать в команде.
- Способствовать развитию памяти, внимания, изобретательности.
- Сформировать способность к позитивной самооценке творческих возможностей.
- Воспитать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы.
- Сформировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения.

Предметные задачи:

- Обучить основам дизайна.
- Познакомить с основными законами построения композиции.
- Научить пользоваться законами цветоведения.
- Овладеть практическими навыками и приемами изготовления декоративных предметов.
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.
- Изучить основные направления в сфере дизайна.
- Познакомить с основными материалами и техническими средствами предпроектных эскизов.
- закрепить и расширить знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации.
- Выработать умение планировать свою деятельность и предъявлять её результат.
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Метапредметные задачи:

- Развивать общий кругозор.
- Развивать художественно-эстетический вкус при создании композиции и объектов дизайна.

- Воспитывать трудолюбие и уважение к труду.
- Воспитывать чувство патриотизма, гражданственности и гордости за отечественные достижения в сфере дизайна.
- Развивать зрительное восприятие, чувство цвета, композиционной культуры.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- ориентация в культурном многообразии окружающего мира.

3. Планируемые результаты освоения учебного процесса.

Личностные результаты:

- Критическое отношение к информации и избирательность её восприятия.
- Реализация творческого потенциала.
- Развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера.
- Развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности.
- Развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления.
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися.

Метапредметные результаты:

- Умение принимать и сохранять учебную задачу.
- Умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели.
- Умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели.
- Умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.
- Способность адекватно воспринимать оценку наставника и других обучающихся.
- Способность проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.
- Умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях.
- Умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса.
- устойчивый интерес к дизайнерской деятельности.
- общее понятие о значении дизайна среды в мире.
- знание основных закономерностей дизайнерской деятельности.
- изучение методической последовательности выполнения проектных работ развитие и формирование навыков использования методов

проектирования в практической деятельности в сфере средового дизайна на основе сочетания теории и практики.

- знакомство с аналогами и характерными особенностями проектирования.
- В результате освоения программы обучающиеся должны знать правила безопасности и охраны труда при работе с учебным оборудованием.
- Уметь: применять на практике методики генерирования идей, методы дизайн-анализа и дизайн-исследования.
- Анализировать формообразование различных изделий.
- Строить изображения предметов по правилам линейной перспективы.
- Передавать с помощью света характер формы.
- Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива.
- Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов дизайна.
- Применять навыки формообразования, использования объёмов в дизайне (макеты из бумаги, картона).
- Представлять свой проект.
- Владеть: научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами проектирования, конструирования, макетирования в области дизайна.

Профессиональные компетенции:

- Способность владеть рисунком и приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
- Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.
- Способность придумывать дизайн-концепции, уметь воплотить их в жизнь.

Кульминацией обучения является выход на проектирование — предмет профессиональной деятельности дизайнера. Умение использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: разрабатывать собственные индивидуальные и коллективные проекты.

4. Формы проведения итогов реализации общеобразовательной программы.

- Занятия - выставки
- Защита творческих проектов
- Презентации
- Устный опрос по ходу занятий
- Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
- Выставки-презентации

5. Расходные материалы.

- Бумага А4 для рисования.
- Бумага А3 для рисования.
- Набор простых карандашей.
- Ручка гелиевая черная.
- Клей ПВА.
- Клей карандаш.
- Картон/гофрокартон для макетирования
- Ножницы, макетный нож.
- Коврик для резки картона.
- Линейки, угольники.
- Циркуль.
- Ластик.
- Точилка.

6. Тематическое планирование.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие инструктаж по ТБ	2	2	0	Тестирование
2.	Введение. Понятие о дизайне.	6	2	4	
	Дизайн. Виды дизайна.	2	1	1	
	Основные инструменты и материалы дизайнера.	2	0,5	1,5	
	Шаблоны.	2	0,5	1,5	
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	16	4	12	
	Понятие о композиции (Эскиз. Выполнение композиции).	4	1	3	
	Виды графики. Черно-белая линейная графика: точка, линия, пятно.	2	0,5	1,5	
	Тоновая графика - отмывка	2	0,5	1,5	
	Основные законы цветоведения. Цвет - элемент композиционного творчества.	2	0,5	1,5	
	Виды орнаментов, (выполнение эскиза работы).	4	1	3	
	Построение орнамента в полосе, квадрате, круге, (выполнение работы).	4	0,5	3,5	Выставка работ учащихся.
4.	Рисунок – чертеж - макет.	8	2,5	5,5	
	Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и	2	0,5	1,5	

	чертежа.				
	Основные выразительные средства в художественном конструировании (Начальное ознакомление, выполнение набросков, проработка деталей).	6	2	4	
5.	Буква-строка-текст.	12	3	9	
	Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	2	0,5	1,5	
	Требования, предъявляемые к шрифту: красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.	2	0,5	1,5	
	Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. (Разработка шрифта, выполнение работы).	4	1	3	
	Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии. (Эскиз, подбор цветовой гаммы, завершение работы).	4	1	3	
6.	Форма и формообразование.	14	4	10	
	Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг)	2	0,5	1,5	

	изделия.				
	Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, положение в пространстве. (Эскиз, подготовка материала, завершение работы)	6	2	4	
	Графические приёмы отображения формы на плоскости	2	0,5	1,5	
	Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы.	2	0,5	1,5	
	Формы и стиль. Формы и мода.	2	0,5	1,5	Выставка работ учащихся.
7.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	16	4	12	
	Предметный дизайн на примере декупажа. (Выполнение зарисовок, набросков. Эскиз панно. Подбор материала. Изготовление панно).	12	3	9	
	Предметный дизайн на примере росписи по коже, камню, стеклу, ткани. (Эскиз. Выполнение работы).	4	1	3	
8.	Виды техник, используемых	18	5	13	

	при создании объектов дизайна				
	Аппликация из ткани, фетра. (Эскиз. Подбор материала. Выполнение работы)	4	1	3	
	Квиллинг (Выполнение зарисовок, набросков, эскиз, подбор цветовой гаммы, завершение работы).	8	2	6	
	Мозаика. Виды мозаики.	2	0,5	1,5	
	Витраж (Эскиз. Выполнение композиции)	4	1	3	
9.	Дизайн интерьера	4	1	3	
	Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	2	0,5	1,5	
	Построение перспективы комнаты.	2	0,5	1,5	
10.	Ландшафтный дизайн	4	0,5	3,5	Выставка работ учащихся.
	Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел.	4	0,5	3,5	
11.	Изготовление сувениров из различных материалов.	16	3	13	
	Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Эскиз. Подбор материала. Выполнение. Проработка деталей	8	1	7	

	Фетр - материал декора. (Эскиз.Выполнение)	4	1	3	
	Вата - материал декора. (Эскиз.Выполнение)	4	1	3	
12.	Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	12	3	9	
	Изготовление и дизайн плоской игрушки. (Эскиз.Изготовление игрушки)	4	1	3	
	Изготовление и дизайн полуплоской игрушки. (Эскиз.Изготовление игрушки)	4	1	3	
	Изготовление и дизайн объемной игрушки. (Эскиз.Изготовление игрушки)	4	1	3	Выставка работ учащихся.
13.	Проектирование. В мире вещей	8	2	6	
	Виды и этапы объемного проектирования	2	0,5	1,5	
	Этапы художественного проектирования (художественно - конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно - конструктивный проект).	2	0,5	1,5	
	Особенности проектирования	2	0,5	1,5	

	отдельных вещей				
	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	2	0,5	1,5	
14.	Дизайн одежды.	8	2,5	5,5	
	История и классификация одежды.	2	0,5	1,5	
	Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.(Эскиз. Выполнение. Проработка деталей)	6	2	4	
15.	Подготовка и проведение выставок. Защита проектов. Итоговые уроки.	15,5	2	13,5	Итоговая выставка. Защита творческих проектов.
	ИТОГО:	157,5	41	116,5	

7. Содержание программы.

- Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.
- Введение. Понятие о дизайне. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Дизайн. Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб - дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн...) Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).
- Основы построения общей композиции.
 - Акцентирование зрительного центра (смыслового, геометрического);
 - Выявление связующих элементов, сильных и слабых долей изобразительного поля, мажорных и минорных диагоналей;
 - Пропорционирование, в частности с использованием золотое сечение;
 - Пондерация (уравновешивание неравновесных частей).
Метр-ритм; Симметрия-асимметрия;Контраст-нюанс;Консонанс-диссонанс;Величина-масштабность;Отношения величин-пропорции; Подобие-различие. Предметный дизайн. Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).
- Рисунок - чертёж - макет. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).
- Форма и формообразование. Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно – пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.
- Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж).

- Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Мозаика. Виды мозаики. Витраж.
- Буква – строка – текст. Искусство шрифта. Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.
- Дизайн интерьера. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.
- Ландшафтный дизайн. Понятие о ландшафтном дизайне. Замысел (роль замысла в работе дизайнера).
- Изготовление сувениров из различных материалов. Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...)
- Вата - материал декора (игрушки, цветы. Изготовление композиции из ваты с использованием схемы.)
- Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами. Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.) Изготовление и дизайн полуплоской игрушки (особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).
- Проектирование. В мире вещей. Виды и этапы объемного проектирования. Этапы художественного проектирования (художественно - конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, художественно - конструктивный проект). Особенности проектирования отдельных вещей. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
- Дизайн одежды. История и классификация одежды. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.
- Подготовка и проведение выставок (Подготовка работ обучающихся для участия в районных, городских выставках декоративно – прикладного творчества. Посещение выставок разного уровня.) Защита проектов (Подбор темы, планирование, исследование, выполнение эскизов, решение промежуточных задач. Критерии успеха проектной деятельности..) Итоговые уроки.

Список литературы:

Литература для обучающихся:

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги– Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах).– М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике.–М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе.–М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна.– М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук.–М., 2001.

Литература для педагога:

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006.-26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб.пос. М.: Архитектура -С, 2004.- 232 с.
3. Графический дизайн США.–М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. –М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. -М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. –М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. –М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. –М., 1974.